

COME PRIMA

D'après la bande-dessinée d'Alfred - 1h10 - Tout public

NOT ME TENDER

Compagnie NOT ME TENDER
notmetender@gmail.com
06 67 69 29 94

Compagnie Ciranda

Compagnie CIRANDA
cieciranda@*gmail.com*
06 35 79 65 30

« Le lendemain matin, à l'aube, j'ai pris le premier bateau pour l'Afrique sans rien dire à personne… En mentant à tous. J'ai voulu qu'ils me détestent, qu'ils me haïssent, qu'ils m'oublient. Pour me donner de bonnes raisons de ne jamais pouvoir revenir.
Je suis un fugueur. Mais je suis fatigué. Et je veux rentrer à la maison. Quand j'ai vu mon frère en train de m'attendre sur ce parking, j'ai été soulagé. Il venait me chercher. Il venait mettre fin à ma cavale.
Je le savais. »

Extrait de *Come Prima*

COME PRIMA

Mis en scène par **Laëtitia Grimaldi**

***Come Prima* est l'adaptation théâtrale de la bande-dessinée récompensée d'Alfred.**
Un road-trip musical dans le début des années 60 sur les routes de France et d'Italie.

Juillet 1958. Giovanni cherche son grand frère, Fabio, boxeur sur le déclin. Il doit lui annoncer quelque chose d'important.
Les deux frères prennent alors la route à bord d'une Fiat500 bringuebalante. De la campagne française aux collines écrasées de lumière de l'Italie, ils traversent un pays encore hanté par la violence du régime mussolinien, des luttes partisanes et de l'espoir né de la reconstruction. Entre les fantômes d'une enfance brisée, les cicatrices de l'exil politique et la rudesse du présent, leurs souvenirs se dévoilent, guidés par les guitares, les chants populaires et les hymnes révolutionnaires.

CRÉATION 2023

Durée : **1h10**

Adaptation et mise en scène **Laëtitia Grimaldi**
Direction d'acteur·rices **Hélène Humblot**

Avec
Giovanni **Lionel Correcher**
Fabio **Helmi Dridi**
Rôles masculins **Johann Poels**
Rôles féminins **Mathylde Rio**

Collaboration artistique **Tom Lejars**
Décors **Frédérico Nepomuceno**

Come Prima, Alfred © Éditions Delcourt – 2013
Fauve d'Or 2014 du Festival d'Angoulême

Teaser du spectacle
Cliquez ici

NOTE D'INTENTION

« C’est lequel le plus lâche ?
Celui qui part ou celui qui reste ? »

« L'histoire est celle de deux frères, Fabio, l'ainé, abîmé par la vie et Giovanni, le cadet, qui se retrouvent après des années, et dont le passé va ressurgir petit à petit.
Par une mise en scène brute se raconte cette **histoire familiale sensible** : un périple surprenant où se croisent une galerie bigarrée de personnages.

Come Prima offre une opportunité unique d'explorer les complexités des relations familiales, des souvenirs douloureux et des rêves perdus.
Il s'agit de **poésie dramatique et comique**, deux faces d’une même pièce que l’on retrouve dans toutes les histoires de famille : les racines, les malentendus, les non-dits sur lesquels on n'ose jamais revenir, et bien sûr l’amour.

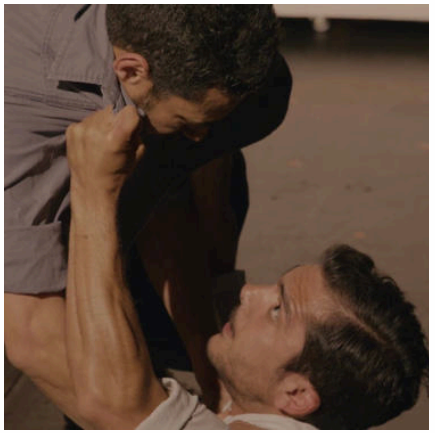
Alfred, l'auteur, m'a confiée lors de notre rencontre, que son grand-oncle était chemise noire, tandis que son grand-père avait des affinités communistes. C'est cette mythologie familiale qui a inspiré *Come Prima*.

C’est un spectacle où le passé et le présent se fondent, où les **deux frères ennemis dévoilent leurs enjeux intimes** sur fond d’une Italie encore marquée par les séquelles du fascisme et par les tensions politiques de l’après-guerre.

Texte, silences, bruitages en direct, changements de décors et moments musicaux s’entremêlent au rythme du voyage pour créer une véritable partition théâtrale. »

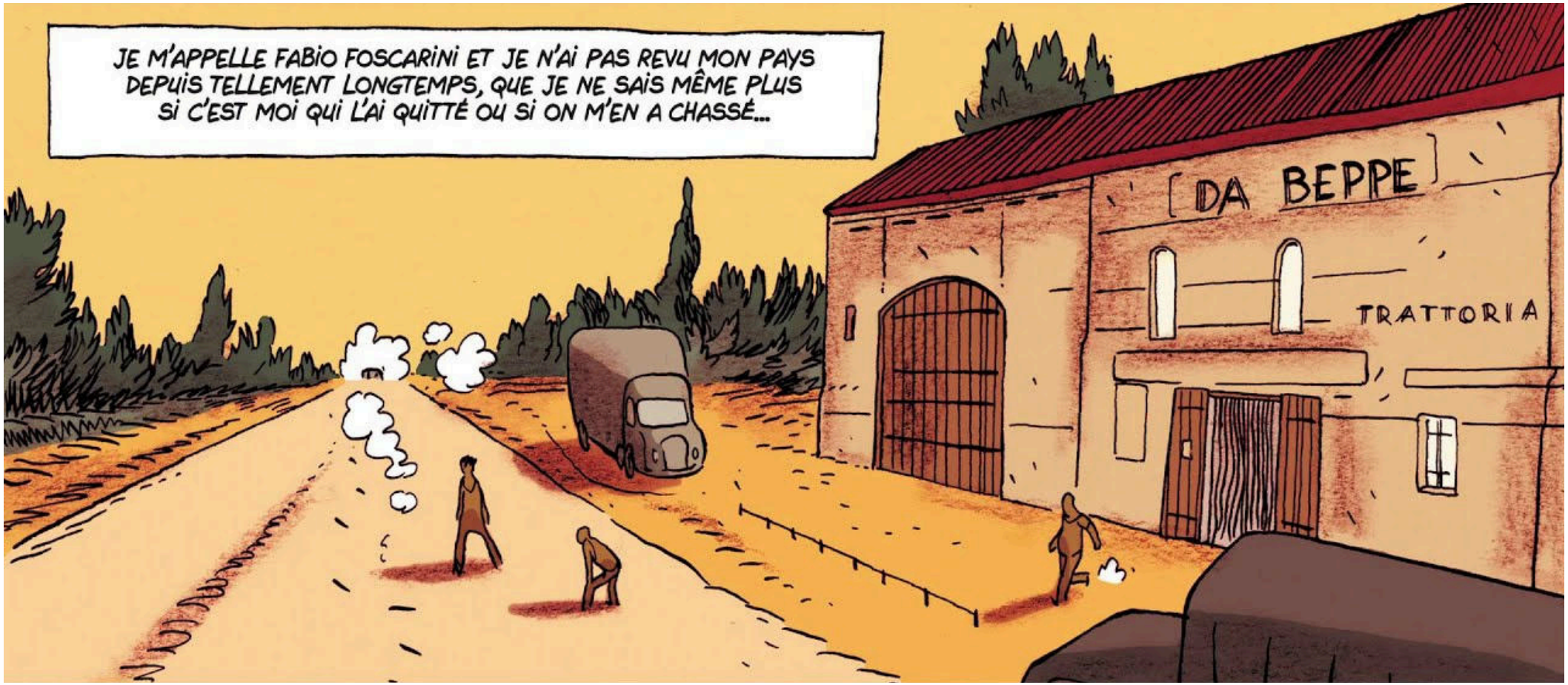
Laëtitia Grimaldi

Musique, texte, et scénographie font corps dans ce voyage initiatique comme un retour aux sources : l’Italie des années 1960.








JE M'APPELLE FABIO FOSCARINI ET JE N'AI PAS REVU MON PAYS DEPUIS TELLEMENT LONGTEMPS, QUE JE NE SAIS MÊME PLUS SI C'EST MOI QUI L'AI QUITTÉ OU SI ON M'EN A CHASSÉ...
DA BEPPE
TRATTORIA

AUTOUR DE LA CRÉATION







Cette pièce traverse le théâtre comme une expérience vivante et partagée. En explorant des thèmes contemporains, elle crée un lien direct entre la scène et la vie quotidienne.

L'inattendu y joue un rôle central : improvisations et réactions du public deviennent des matières de jeu, donnant naissance à des moments authentiques et à des histoires imprévues.

Un travail sur les sens, entre réalisme et onirisme

La mise en scène sollicite tous les sens : avec Fabio, on sent les oranges du jardin, la chaleur du soleil couchant sur la peau, tandis que le chant des cigales enveloppe l'espace.
Les artistes - comédien·nes, chanteur·euses et musicien·nes - sont les artisans de cette immersion sonore, donnant vie aussi bien à la **brutalité des relations** qu'à la douceur lumineuse du sud de l'Italie.

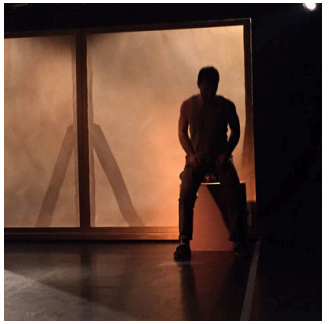
Le projet prend sa source dans la bande dessinée *Come Prima*, dont la richesse visuelle et narrative a servi de moteur créatif. Véritable réserve d'inspiration, la BD a nourri l'imaginaire de l'équipe artistique et permis de **transposer cette histoire à la scène**.
Chaque case et chaque dialogue ont été examinés pour en dégager les nuances émotionnelles, les moments clés et les trajectoires des personnages. À partir de cette matière, une trame narrative a été définie. Elle sert de guide au travail au plateau : une structure souple permettant l'exploration tout en préservant l'**essence de l'œuvre originale**.

Le **mélange des registres** est assumé comme une véritable force créative :

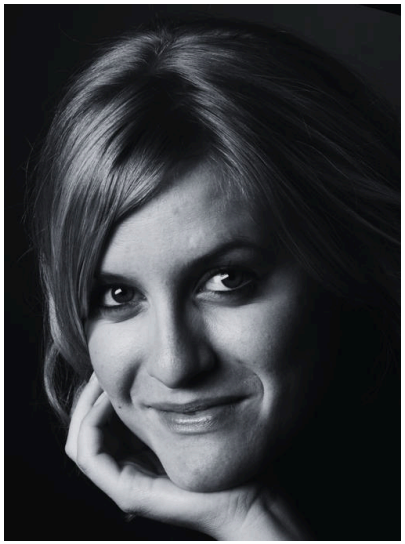
- **bruitages** réalisés à vue et en direct ;
- **décor** brut et modulable avec une **lumière**, capable de transformer l'immobile en mouvement ;
- **burlesque** des personnages puis **tragique** des silences : une palette d'émotions et de situations ;
- **chansons franco-italiennes** des années 60 interprétées en live.







L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAËTITIA GRIMALDI
ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

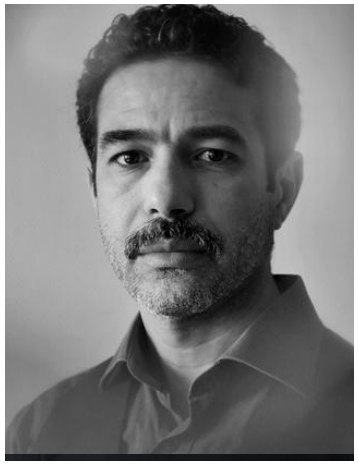
Originaire de Marseille, où elle a fait partie de la troupe de la Minoterie pendant 2 ans, Laëtitia est metteuse en scène, auteure et comédienne.
Diplômée des Cours Florent en 2008, elle s'est également formée à l'improvisation théâtrale et à l'école d'acting International en 2012.
Elle a mis en scène une dizaine de spectacles tels que *Un dernier verre, La nostalgie de Dieu*, *Adèle a ses raisons*, *Pour faire un bon petit chaperon*, etc.
Elle a travaillé comme responsable qualité pendant 15 ans et a développé des formations théâtrales pour aider les professionnels de la santé à mieux communiquer.
Dans son travail quotidien au contact de comédiens amateurs ou d'entreprises, elle est engagée dans un théâtre moderne, accessible et exigeant qui transforme le banal en émerveillement.



HÉLÈNE HUMBLOT
DIRECTION D'ACTEUR·RICES

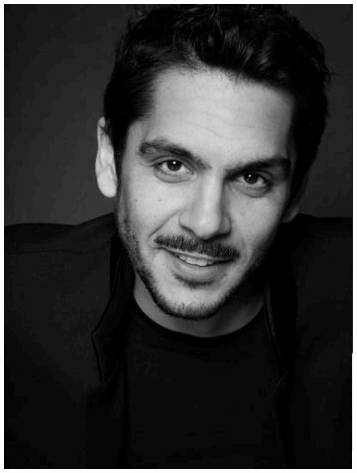
Diplômée du Conservatoire de Paris - Jacques Ibert et d'une double-licence en Sciences Politiques et Histoire, Hélène est comédienne, metteuse en scène et artiste plasticienne.
Elle a joué en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette, Théâtre Lilas en Scène, le Théâtre de la Colline, ou encore la Mairie du XIXe.
Elle dirige les acteur·rices et réalise la création lumière de *Come Prima* et *C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde* de la compagnie Not me Tender.
En 2022, elle met en scène Un ennemi du peuple d'Ibsen au Théâtre Le Mas au Mée-sur-Seine. Puis, elle joue dans le seule en scène *Couper les steaks hachés en deux avec panache*, première création originale de sa compagnie, le Théâtre NOX. Elle collabore également avec le Collectif POW!. En 2027, elle jouera dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* avec la compagnie Corps Espiègles au Théâtre du Soleil.
En 2026, elle adapte et met en scène *Le Rayon-Vert* d'après Jules Verne et jouera dans *Moustique* de la compagnie Ciranda.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



HELMI DRIDI - JEU

Helmi Dridi est un acteur, metteur en scène et réalisateur. Il se forme à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis. Il tourne avec Jacques Malaterre, Salvatore Alloca, Hirokazu Kore-Eda, Moahamed Damak, etc. Il réalise *Marécage*, son premier film de fiction. En 2023, il joue dans *Nos ailes brûlent aussi* de Myriam Marzouki, *Djihâd* d'Ismaël Saidi. Il tourne dans *Par delà les montagnes.* En 2026 on pourra le voir dans *Round 13* de Mohamed Ali Nahdi primé au Fajr international film festival.



LIONEL CORRECHER - JEU, CHANT & GUITARE

Formé aux Cours Florent, au Studio Muller, Lionel est acteur de théâtre, de cinéma et enseigne l'art dramatique aux Cours Florent. Il travaille avec Roméo Castellucci, Coline Serreau, la compagnie du Vent Contraire, Ismaël Saidi, etc. Il joue en 2023 dans *Djihâd*, *J'appelle mes frères*, *Eden*, *Tristan & Iseut* à Avignon et en tournée. La même année, il joue au cinéma dans *Pain de miel.* En 2025 il joue dans *Le Procès Tehlirian.* Il créé la compagnie Ciranda et joue dans les deux premières créations *Le Rayon-Vert* et *Moustique.*



MATHYLDE RIO - JEU & CHANT

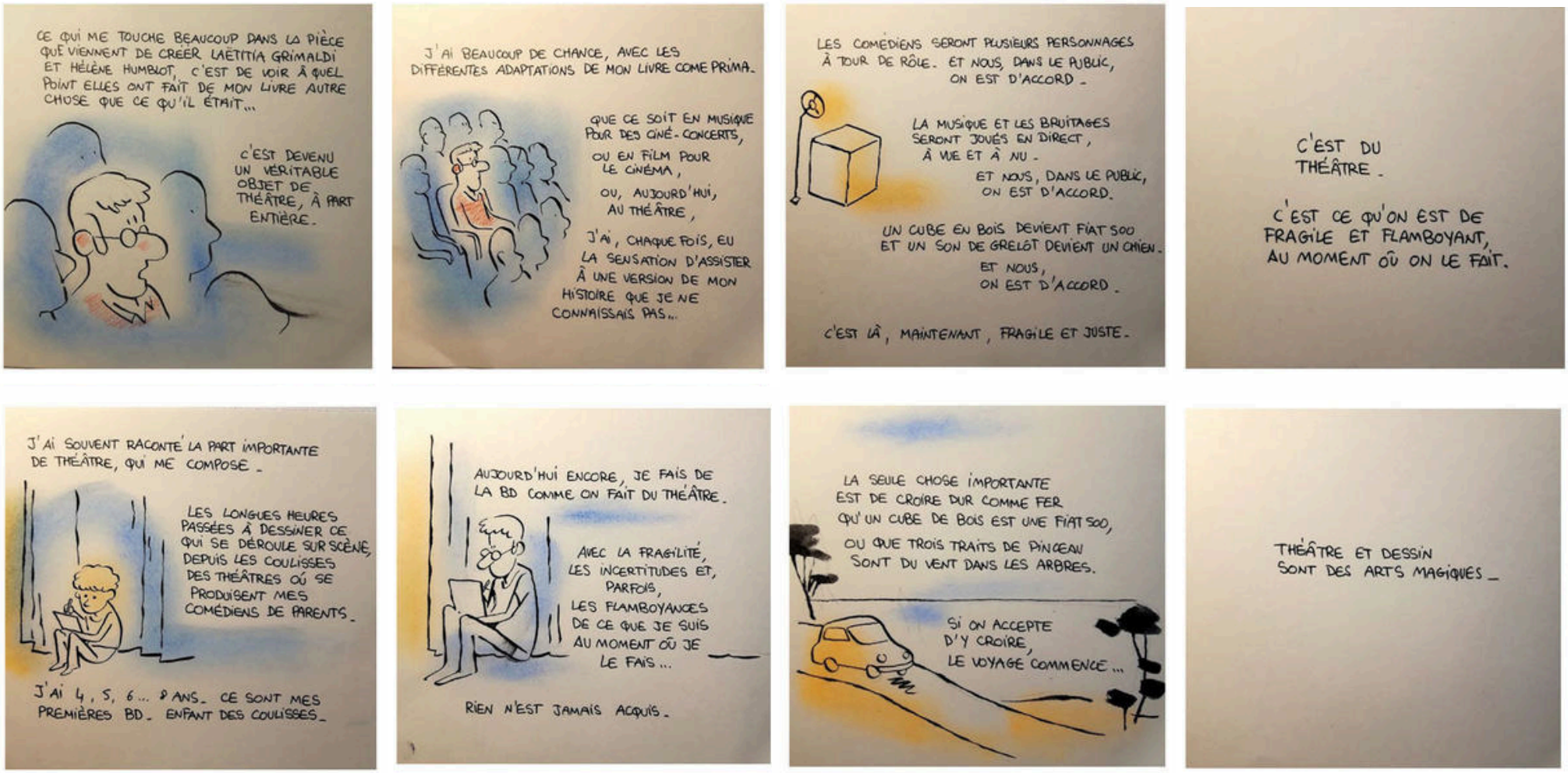
Comédienne, chanteuse, danseuse et compositrice, elle est diplômée du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Nantes et de la Manufacture Chansons à Paris. Elle crée en 2023 *Le marteau des sorcières.* Elle travaille avec le collectif Hoc Momento. Elle crée sa compagnie La Folle Vie Là et joue *Où est passé Sacha* et *Léon L'oisillon* à l'Aktéon Théâtre. Elle propose aussi des ateliers pluridisciplinaires mêlant l'art du cabaret et du conte musical.



JOHANN POELS - JEU, CHANT & GUITARE

Johann est formé au Cours Florent à Paris. Il incarne le roi Ignace dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, avec le Théâtre Brûler Détruire, jouée à Paris, puis au festival d'Avignon (pour lequel il obtient le prix du meilleur second rôle masculin). En 2026, il travaille avec le Théâtre des Étincelles et joue d'aviateur dans *Le Petit Prince*.

Johann est également guitariste, chanteur et compositeur.



« Ce qui me touche beaucoup dans la pièce que viennent de créer Lætitia Grimaldi et Hélène Humblot, c'est de voir à quel point elles font de mon livre autre chose que ce qu'il était... C'est devenu un véritable objet de théâtre, à part entière. C'est là, fragile et juste. C'est du théâtre.C'est ce qu'on est de fragile et de flamboyant au moment où on le fait. »

Alfred

ILS PARLENT DE NOUS

« La musique nostalgique de l'Italie des années 50-60 magnifiquement portée par les voix chaudes de Mathylde Rio et Johann Poels rythme les rencontres, la violence et les reproches. On finit aussi par chanter l'affection retrouvée et le plaisir du retour. »

Dany TOUBIANA - LA SOURISCENE

« Pièce pleine de personnages cocasses, attachants et un récit entrecoupé de très belles chansons de l'Italie des années cinquante. »

CRITIQUES THÉÂTRE PARIS

« Cette pétillante adaptation de la bande-dessinée désormais célèbre d'Alfred oscille entre théâtre politique assez sombre et mini-comédie musicale avenante. Finalement, ce que ce road-trip donne à voir et à entendre de vraiment passionnant, c'est une Italie un peu rêvée, à la fois familière et imaginaire. »

CULTURE TOPS

« Une réussite incontestable. Les acteurs sont d'une réalité époustouflante, les musiques, chants, guitares, bruitages, envoûtants et émouvants. Ne ratez pas cette humble splendeur ! »

PRESTIGE'S

TOURNÉE

2023, Théâtre des Déchargeurs

2023, Centre Socio-Culturel de Briare

2024, Mairie du XIXe arrondissement

2025, Centre pénitentiaire d'Avignon - Le Pontet

2026, La Scène du Canal - Espace Jemmapes

PRODUCTION

NOT ME TENDER

Laëtitia GRIMALDI 06 67 69 29 94

notmetender@gmail.com

www.notmetender.fr

@NotMeTender

@cie_not_me_tender

Compagnie Ciranda

Lionel CORRECHER 06 35 79 65 30

cieciranda@gmail.com

www.ciranda.fr

@cieciranda

SOUTIENS

Production
Compagnie NOT ME TENDER AGAIN
Compagnie CIRANDA

Coréalisation
Théâtre des Déchargeurs

avec le soutien de la Villa Mais d'Ici, les Ateliers Intermédiaires, les éditions Delcourt, Alfred, l'agence Com'Arty

Compagnie NOT ME TENDER AGAIN : n°SIRET 79296131000044 - n°LICENCE PLATESV-D-2023-001621