Compagnie Ciranda

Le Rayon Vert



Spectacle jeune public
d'après Jules Verne



Le Rayon Vert

D'après Jules Verne - 50 minutes - à partir de 5 ans

Un bateau, deux acteurs, une mer en tissu.
Et quelque part à l'horizon, une lumière verte que tout le monde cherche, mais que seuls ceux qui regardent vraiment peuvent voir.

Le Propos

Helena Campbell veut voir le Rayon Vert : un éclair de lumière qui surgit au coucher du soleil sur la mer. Elle en a fait une promesse à elle-même : tant qu'elle ne l'a pas vu, rien ne peut commencer !
Embarquée sur un bateau pour l'Écosse, elle est entourée d'une galerie de personnages hauts en couleur, dont Aristobulus Ursiclos, un savant aussi ennuyeux que prétentieux.

Deux acteurs portent l'ensemble des personnages et assurent la narration, à partir de la langue épique et pleine d'humour de Jules Verne.

Un voyage d'aventure, une histoire d'amour, une quête de beauté qui nous embarquera jusqu'à la veille de Noël.



Thématiques

- L'aventure et le voyage
- La curiosité scientifique
- L'émerveillement et l'art
- La place des filles dans l'aventure
- L'humour et le jeu
- La patience et l'attention
- Jules Verne : une littérature vivante
- Le théâtre participatif

Intention



Le Rayon Vert est un roman d'**aventure** et d'**amour**, mais aussi un roman sur la **curiosité** scientifique, la patience, et la capacité à regarder le monde avec assez d'attention pour voir ce que les autres ratent. C'est ce que nous voulons mettre au plateau.
La science chez Jules Verne n'est pas austère : elle est **poétique**, **drôle** et surtout **accessible**. Le personnage du savant, Aristobulus, l'incarne à l'envers : en faisant de la science un obstacle à l'émerveillement, il libère les enfants de l'idée que l'intelligence appartient à ceux qui compliquent tout. Helena, elle, observe simplement le monde et c'est elle qui le voit vraiment.

Le Rayon-Vert est aussi un message adressé aux jeunes filles puisque la mer, la quête, la connaissance leur appartient autant qu'à n'importe qui. Helena est le personnage principal de l'aventure.
Tous les enfants embarquent avec elle, petits, grands, filles et garçons.
Le **théâtre participatif** est au cœur du projet. Ensemble, ils guettent l'horizon et cherchent le Rayon-Vert.

L'imaginaire est convoqué ensemble.



Axes pédagogiques

FILLES ET GARÇONS, MÊME COURAGE

Helena n'attend pas qu'on lui explique le monde : elle part le découvrir elle-même ! Ce personnage d'aventurière s'adresse à tous les enfants, filles et garçons et permet d'aborder **la place des filles dans les récits** d'exploration, où elles sont souvent absentes. Le spectacle montre aussi que le héros peut prendre différentes formes : Helena l'aventurière, Olivier Sinclair le peintre. Chaque enfant peut se reconnaître dans un profil différent, et comprendre qu'**il existe plusieurs façons d'être courageux** ou utile dans une aventure.

COMPRENDRE LE MONDE EN S'AMUSANT

Le spectacle mêle **explications scientifiques** et **plaisir du jeu**. Le personnage du peintre, par exemple, explique la mer et le cycle de l'eau à travers les couleurs qu'il peint : la science devient un jeu de regard, pas une leçon. Le spectacle donne sa part belle à la curiosité et à l'émerveillement et montre aux enfants que **la science peut aussi révéler la beauté du monde, pas seulement l'expliquer**.

UNE PORTE D'ENTRÉE VERS JULES VERNE

Jules Verne est un auteur classique, mais son écriture reste accessible aux enfants, elle est drôle et pleine d'images. Le spectacle peut servir de point de départ pour aborder son œuvre en classe et plus largement pour introduire les **origines du genre de la science-fiction**.

LA STRUCTURE D'UN RÉCIT D'AVENTURE

Le spectacle suit les étapes d'un récit d'aventure classique : un départ, des épreuves à surmonter (tempête, gouffre, obstacles), une progression, une arrivée. Cette structure permet d'aborder avec les enfants la façon dont une histoire avance : chaque épreuve fait **progresser le récit** et les personnages. Deux acteurs alternent entre narration et jeu, ce qui aide aussi à distinguer les différents rôles et personnages.

LES ENFANTS À BORD

Le spectacle est participatif et embarque les enfants dans le bateau ! Interpellés, sollicités, ils prennent part à la quête du Rayon-Vert : à eux d'aider, de guider les personnages et de faire vivre l'aventure. Ils ne sont pas spectateurs passifs : **ils prennent part à la quête au même titre que les personnages**.

Tarifs

Prix unitaire 650 euros TTC

Prix dégressifs si plusieurs représentations dans la même école.

Demander le devis

Contacts

06 65 03 81 20

cieciranda@gmail.com

Forme scènique

Dispositif léger, pensé pour jouer en format court dans les écoles maternelles et élémentaires, comme sur scène, ou tout lieu non dédié (médiathèque, bibliothèque, salle de motricité, centre social, etc).
Montage rapide, pas d'équipement technique requis.








L'équipe



Hélène Humblot & Lionel Correcher

Hélène Humblot et Lionel Correcher sont des comédien·ne·s et metteurs en scène de théâtre, qui partagent depuis plusieurs années la scène auprès de publics variés - salles, festivals, écoles, milieu carcéral, institutions de soin.

De cette pratique commune du jeu et de la rencontre avec des publics divers est née l'envie de créer ensemble, portée par un même goût de l'aventure, du burlesque et de la transmission aux enfants.

La compagnie *Ciranda*







